Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 - ROBLEDO

Fecha: AGOSTO 02 - 09 – 16 - 23 - 30 **Horario**: 1:00pm – 5:00pm

Lugar: CENTRO DIAGNÓSTICO **Artista Formador**: VALERIA MONTOYA RESTREPO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El proceso de exploración artística con el laboratorio ha estado marcado por la apertura, la curiosidad y la disposición de los y las participantes a experimentar con diferentes lenguajes expresivos. A través de los encuentros desarrollados se ha evidenciado cómo el arte se convierte en un medio para exteriorizar emociones, resignificar experiencias y generar reflexiones profundas en torno a sí mismos y a su contexto.

En el trabajo sobre los miedos, los jóvenes lograron identificar y expresar sus temores mediante el cuerpo, la palabra y la representación gráfica, favoreciendo la conciencia sobre sus emociones y la confianza para compartirlas en colectivo. Posteriormente, el ejercicio con los medios de comunicación y la técnica del teatro foro posibilitó fortalecer la comunicación asertiva, el trabajo en equipo y la capacidad de analizar críticamente situaciones de su realidad cotidiana.

La construcción del poema del Yo Soy se consolidó como un espacio de introspección y afirmación personal, en el que cada participante pudo reconocerse desde su historia, esfuerzos y deseos, reforzando la autoestima y el sentido de identidad. Finalmente, la elaboración de dioramas y la integración de elementos de las artes plásticas, figuras literarias y performance ofrecieron un canal para la gestión de emociones y la narración simbólica de vivencias, promoviendo el cuidado de sí y la apertura hacia los demás.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El laboratorio se desarrolla en las instalaciones del Centro de diagnóstico, en el cual hace parte niñas, niños, adolescentes tanto mujeres como hombres que se encuentran bajo medida de protección por múltiples factores como consumo, abandono y violencia intrafamiliar, diferentes tipos de violencias, entre otros. Esto hace que sus vivencias, formas relacionales y referentes a la hora de crear se remita a diversas formas de sus realidades. Dado esto, los encuentros son experiencias que van reflejando avances significativos en la expresión corporal, verbal y artística del laboratorio, así como en la capacidad de reflexión crítica y de gestión emocional. El proceso ha demostrado que la exploración artística no solo fortalece habilidades técnicas, sino que también abre caminos hacia la inclusión, la autovaloración y la construcción de vínculos solidarios. El **pensamiento crítico** ha emergido en los círculos de palabra y reflexiones colectivas, en los que han cuestionado situaciones de su contexto, reconociendo la importancia de la comunicación y la toma de decisiones conscientes. El **disfrute** ha sido un elemento transversal, evidenciado en la risa, la espontaneidad y la motivación para participar en las dinámicas artísticas, lo cual ha fortalecido el sentido de pertenencia y la cohesión grupal. En cuanto a la **praxis ética**, los encuentros han favorecido actitudes de respeto, cuidado del otro y responsabilidad compartida, consolidando acuerdos de convivencia y valoración de las diferencias. La afiliación se refleja en el fortalecimiento de vínculos, la construcción de confianza y el apoyo mutuo, elementos fundamentales en un contexto donde muchos de ellos ellas y elles buscan referentes de seguridad y pertenencia. La sensibilidad se ha expresado tanto en el reconocimiento de sus emociones como en la capacidad de empatizar con los relatos y expresiones de sus compañeros y compañeras.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Finalmente, a través del arte, el grupo ha avanzado en la **apropiación de la realidad de su contexto** y en la identificación de formas de incidir en él. Las reflexiones sobre el miedo, la convivencia y la identidad han mostrado cómo los procesos artísticos pueden abrir caminos para resignificar sus experiencias y pensar alternativas más conscientes para su vida cotidiana. El laboratorio se convierte así en un puente entre la creación artística y la construcción de una convivencia más activa, solidaria y transformadora, aunque este proceso tiene sus altibajos puesto que particularmente los participantes jóvenes por momentos les cuesta más conectar con el enfoque y las reflexiones que les propiciamos, pues sus momentos de ansiedad, exceso de energía o por el contrario desmotivación les entorpece estas dinámicas, tal vez en ocasiones también situaciones con sus procesos legales o de salud, entre varios motivos, sin embargo hemos logrado

evidenciar que es posible establecer un proceso con varios y varias de quienes participan en este laboratorio.